OBJETS D'ART

ANCIENS

provenant de la Collection de

Monsieur le Comte de G...

PARIS — 1932

OBJETS D'ART

ANCIENS

provenant de la Collection de

M. le Comte de G...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** *en sus des enchères.*

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

Objets d'Art Anciens

VASES EN ANCIENNE PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

BEAUX CANDÉLABRES d'ÉPOQUE LOUIS XVI

PENDULES

SIÈGE ET MEUBLES ANCIENS

TAPIS D'AUBUSSON

Provenant de la Collection de Monsieur le Comte de G...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

le Mercredi 27 Avril 1932, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Maurice ADER, Successeur de Me F. LAIR DUBREUIL, *6, rue Favart*

ASSISTÉ DE :

M. Georges B.-LASQUIN
EXPERT
6, Rue Rodier, 6

M. Edouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, Rue Lauriston

PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *le Lundi 25 Avril 1932, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *le Mardi 26 Avril 1932, de 2 heures à 6 heures.*

Kept in white folder



DESSIN

PRUD'HON

(P.-P.)

92. Étude de femme nue (faite d'après Mlle Mayer).

Elle est vue debout, de face, les bras croisés, le poids du corps portant sur la jambe droite, la jambe gauche abandonnée, le genou légèrement porté en avant.

Dessin au crayon avec des rehauts de blanc, sur papier bleuté.

Haut., 61 cent.; larg., 34 cent.

Collection P.-A. Chéramy. Vente à Paris, Galerie G. Petit, mai 1908, n° 264 du catalogue.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINE ANCIENNE

93 — SEVRES. — Deux vases avec couvercles de forme cylindrique, à culots arrondis et feuillagés, dont les piédouches sont décorés de cannelures obliques. Ils sont ornés de fleurs polychromes se détachant sur sur fond bleu à œils de perdrix en dorure.

Pâte tendre. Année 1769. Décor de *Xrowet.* Base en bronze doré.

Haut., 44 cent.

Vente Secrétan. 1889, n° 274.

Collection de M. le Duc de G... Vente à Paris, Galerie G. Petit, 22 mai 1925, n° 20 du catalogue.

Voir les reproductions, PLANCHE XXIII.

BRONZES ANCIENS - PENDULES

94 — Lustre à six lumières formé d'une sphère en cristal à pointes de diamants, munie d'une ceinture ajourée, en bronze ciselé et doré, décor d'entrelacs. Il est orné de cygnes, graines, feuillages et surmonté d'un motif simulant une flamme. Epoque Empire.

Haut., 43 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE XXIV.

95 — Baromètre-Thermomètre en bronze ciselé et doré, à colonnettes, draperies, coquilles, mascarons, etc., présentant, sur les côtés, deux petits amours, en bronze patiné. Epoque Louis XVI.

Haut., 92 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE XXIV.

Pl. XXIII



93



97



93

HELIO LEON MAROTTE



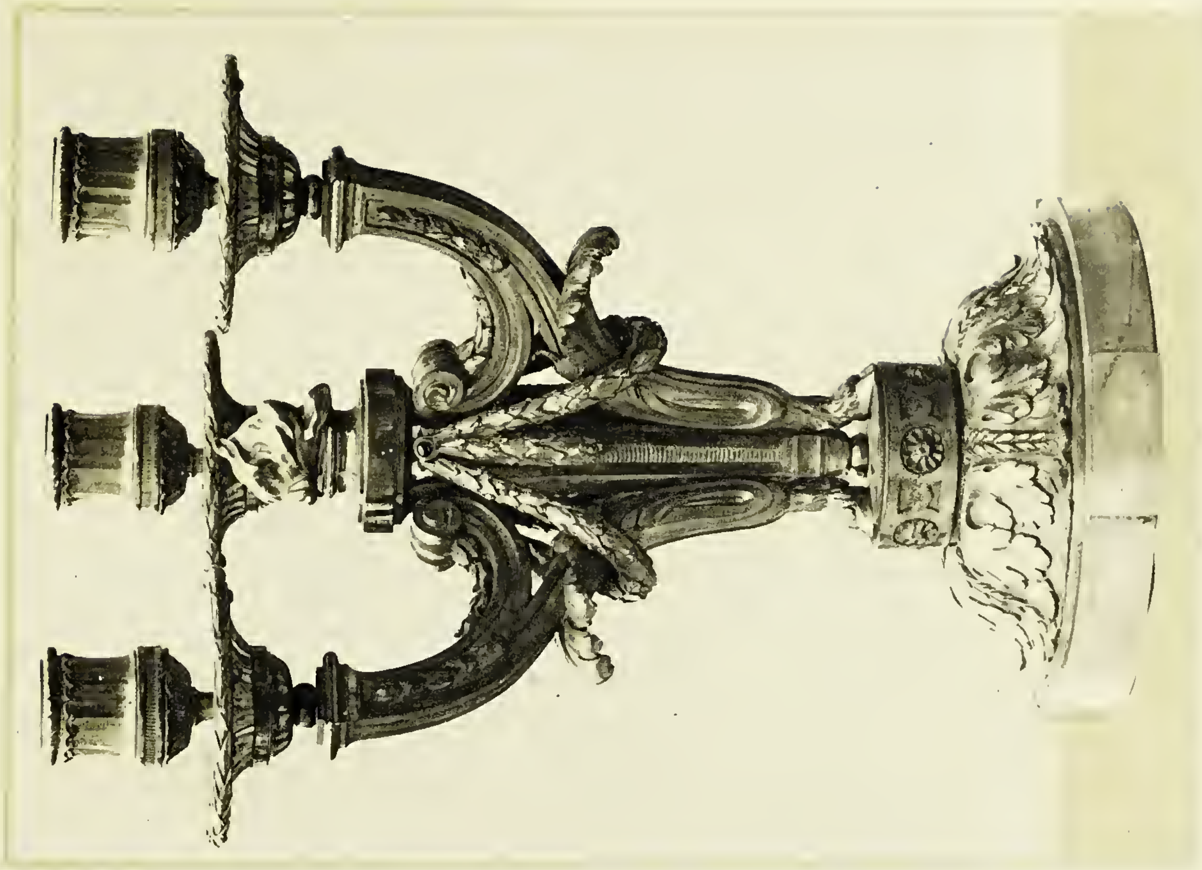
95



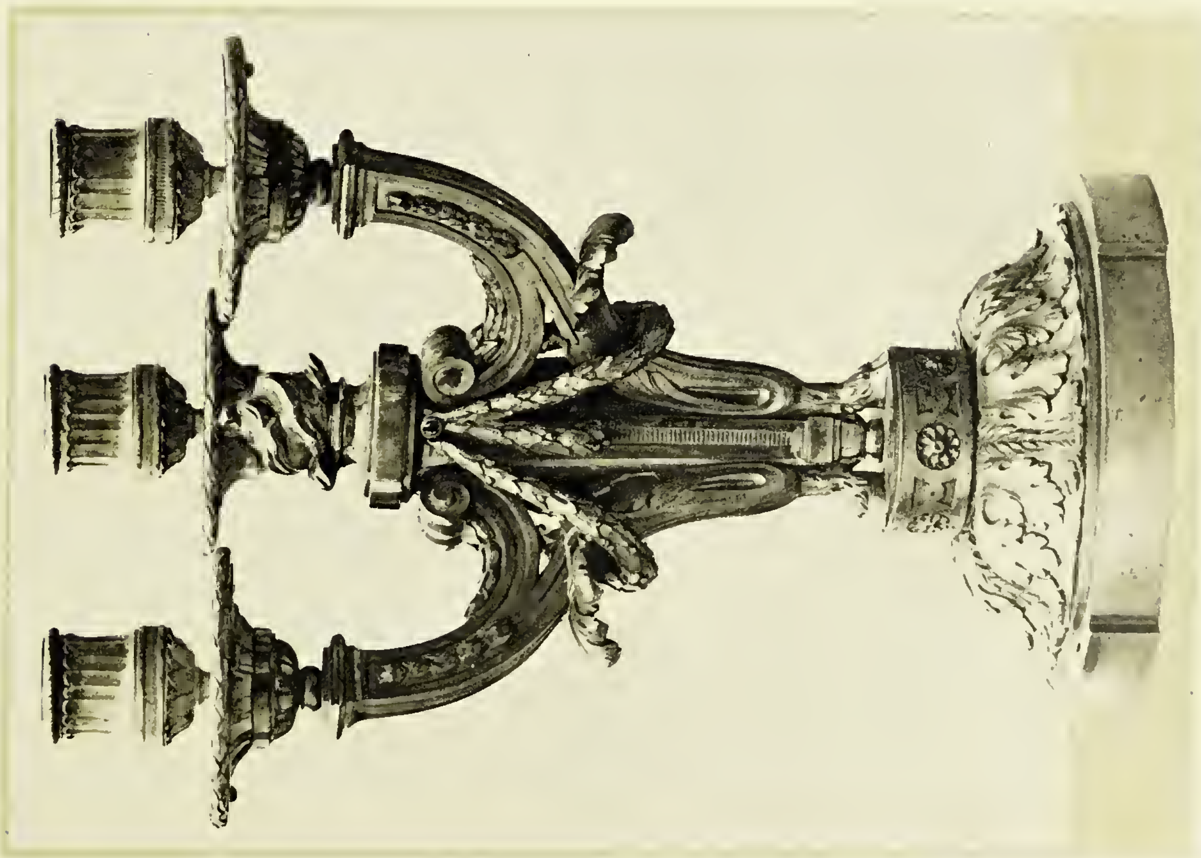
94



96



98



98

96 — PENDULE D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, de forme mouvementée, reposant sur des pieds à larges feuillages. Elle est décorée de mascarons, guirlandes de fleurs, etc. L'amortissement est formé d'une statuette d'amour sur des nuages. Epoque Régence.

Cette pendule est accompagnée d'un socle ajouré à rocailles, rinceaux et coq aux ailes déployées, également d'époque Régence.

Voir la reproduction, PLANCHE XXIV. Haut. totale, 1 m. 21 cent.

97 — PENDULE sur socle à musique, avec carillon, en bronze doré.

De forme contournée, elle est ornée de rocailles, feuillages et attributs de l'Amour ou de la Musique. Elle repose sur un socle à volutes et rocailles, avec bouquets de fleurs aux angles. Les faces sont munies de portes ajourées en cuivre découpé et gravé, masquant le mécanisme. Le cadran est gradué en chiffres turcs.

Mouvement signé *J.-B. Dutertre, à Paris.* Epoque Louis XV.

Haut., 78 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

Collection de M. le Duc DE G... Vente à Paris, Galerie G. Petit, 22 mai 1925, n° 46 du catalogue.

Voir la reproduction, PLANCHE XXIII.

98 — PAIRE DE CANDÉLABRES, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une tige centrale surmontée d'une flamme autour de laquelle sont disposées trois branches porte-lumières à volutes feuillagées avec guirlandes de laurier, sur pieds de biches.

Bases circulaires ornées d'une bague à petites rosaces et de grosses feuilles d'acanthe sur fond de cannelures. Epoque Louis XVI.

Ils sont accompagnés de leur étui ancien, recouvert de maroquin.

Haut., 34 cent.

Collection J. BARDAC. Vente à Paris, Galerie G. Petit, 9 décembre 1927, n° 86 du catalogue.

Voir les reproductions, PLANCHE XXV.

BOIS SCULPTÉ

99 — CONSOLE D'APPLIQUE, en bois sculpté et peint, à décor de guirlandes, volutes, rubans et graines feuillagées. XVIIIe siècle.

Haut., 54 cent.

SIÈGE ET MEUBLES ANCIENS

100 — Canapé de forme corbeille, à dossier contourné, de hauteur inégale sur les côtés, en bois mouluré, sculpté et ciré, orné de feuillages, fleurs et rocailles; repose sur huit pieds cambrés à nervures. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 94 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE XXVI.

101 — Petite table de forme mouvementée, en bois de placage, marquetée de filets et motifs à entrelacs, ouvrant à un tiroir. Les pieds cambrés sont réunis par un plateau d'entrejambes.

Chutes, entrées, poignées en bronze ciselé et doré, à fleurs et coquilles. Attribuée à *B. V. R. B.* Epoque Louis XV.

Haut., 70 cent., larg., 32 cent.

Boucher, exerçait à Paris, vers le milieu du XVIIIe siècle, sa réception à la maîtrise eût lieu avant 1736. Le monogramme ci-dessus serait la marque d'un maître d'origine flamande, Jacques Vleeschouwer, qui se faisait appeler Boucher, et qu'on devrait lire ainsi : B... VleeschouweR-Boucher.

Voir la reproduction, PLANCHE XXVI.

102 — Petite table ovale, en citronnier et bois de placage, marquetée de filets rubanés, présentant, dans la ceinture, un tiroir formant écritoire. Les pieds, légèrement galbés, sont réunis par un plateau d'entrejambes.

Chutes, rosaces, ornements divers en bronze ciselé et doré. Galeries ajourées. Elle porte l'estampille de *C.-C. Saunier.* Epoque fin Louis XV.

Haut., 76 cent.; larg., 44 cent.

Claude-Charles Saunier, reçu maître à l'âge de dix-huit ans, le 31 juillet 1752.

Voir la reproduction, PLANCHE XXVI.

TAPIS

103 — Tapis d'Aubusson à rosace centrale ornée d'un médaillon feuillagé et entourée de guirlandes de fleurs, rocailles, etc. Ecoinçons ornés de volutes sur fond brun. Bordure simulant un cadre. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 4 m. 60 cent.; larg., 4 m. 10 cent.

Imprimerie des Galeries Georges Petit, 37, rue Gandon, Paris.



101



102



100